|  |  |
| --- | --- |
| Číslo v digitálním archivu školy | VY\_32\_INOVACE\_LZ\_03 |
| Sada DUM | Literární žánry |
| Předmět | Český jazyk a literární výchova |
| Název materiálu | Karel Jaromír Erben: Zlatý kolovrat |
| Anotace  | Materiál obsahuje text Erbenovy balady. Pracovní list prověřuje pochopení obsahu balady (vyhledání správných odpovědí). V tabulce žák hledá odlišnosti balady a pohádky.  |
| Autor | Alena Profeldová |
| Jazyk | Český jazyk |
| Datum vytvoření  | 8.11.2011 |
| Očekávaný výstup | Žák klasifikuje základní znaky balady. Odlišuje pohádku a baladu.  |
| Stupeň a typ vzdělávání | Základní vzdělání – lehké mentální postižení |
| Klíčová slova | Balada, sloka, verše, nadpřirozené jevy |
| Druh učebního materiálu | Pracovní list |
| Cílová skupina | Žák na 2. stupni speciální školy |
| Číslo projektu | CZ.1.07/1.4.00/21.1102 |

|  |  |
| --- | --- |
| Karel Jaromír Erben | Zlatý kolovrat |

1. *Z kolika slok a z kolika veršů se balada skládá?*

1. *Které nadpřirozené jevy, věci, nebo schopnosti se v básni vyskytují?*

1. *O čem balada je? Jen jedna věta je správně, najdi ji a zakroužkuj.*
2. Král chtěl za ženu kteroukoli z dcer stařeny.
3. Král se s dívkou oženil hned na místě.
4. Král žádal o ruku nevlastní dceru stařeny, svatba měla být za měsíc.
5. Král žádal nevlastní matku milované dívky, aby nazítří přivedla tuto dceru na královský hrad.
6. Král sliboval zlato a stříbro za vlastní dceru stařeny.
7. *Kolikrát přišlo pachole na královský hrad, aby mohl stařeček zavražděnou dívku vzkřísit?*

1. *Opiš sloku, ve které se dovídáme, jak se králova milovaná dívka jmenovala.*

1. *V čem se tato balada liší od pohádky? Doplň tabulku, zaškrtni.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Text** | **pohádka** | **balada** |
| Text obsahuje magické číslo 3. |  |  |
| V příběhu hrají důležitou úlohu nadpřirozené síly.  |  |  |
| V příběhu vítězí dobro nad zlem. |  |  |
| Příběh, který je vyprávěn, je velmi drsný a pochmurný.  |  |  |
| Příběh je vyprávěn ve verších, je rytmicky členěný a rýmovaný. |  |  |
| Jsou líčeny všechny kruté podrobnosti.  |  |  |
| Zlá matka a dcera jsou potrestány.  |  |  |

![C:\Users\Alena\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\0LQK5168\MC900360792[1].wmf]()

**Prameny**

Text převzat z GEBHARTOVÁ, Vladimíra; VYTEJČKOVÁ, Ota; ZÁHORCOVÁ, Hana. *Čítanka pro 9. ročník zvláštní školy*. Praha: Parta, 1997, ISBN 80-85989-15-8.

Obrázky z [www.Microsoft.Office.com](http://www.Microsoft.Office.com)

Vlastní tvorba

**Zlatý kolovrat**

Karel Jaromír Erben

Okolo lesa pole lán, hoj jede,

jede z lesa pán,

 na vraném bujném jede koni,

vesele podkovičky zvoní,

jede, jede sám.

A před chalupou z koně hop

a na chalupu klop, klop, klop!

„Hola hej, otevřete mi dvéře,

zbloudil jsem při lovení zvěře,

dejte vody pít!“

Vyšla dívčina jako květ,

neviděl také krásy svět;

přinesla vody ze studnice,

stydlivě sedla u přeslice,

předla, předla len.

Pán stojí, nevěda, co chtěl,

své velké žízně zapomněl;

diví se rovné tenké niti,

nemůže oči odvrátiti

z pěkné přadleny.

„Svobodna-li je ruka tvá,

ty musíš býti žena má!“

dívčinu k boku svému vine.

„Ach pane, nemám vůle jiné,

než jak máti chce.“

„A kde je, děvče, máti tvá?

Nikohoť nevidím tu já.“

„Ach, pane, má nevlastní máti

zejtra se domů s dcerou vrátí, vyšly do města.“

Okolo lesa pole lán,

hoj jede, jede zase pán;

na vraném bujném jede koni,

vesele podkovičky zvoní

přímo k chaloupce.

A před chalupou z koně hop

a na chalupu klop, klop, klop!

„Hola, otevřete milí lidi,

ať oči moje brzo vidí

potěšení mé.“

Vyšla babice, kůže a kost:

„Hoj, co nám nese vzácný host?“

„Nesu ti, nesu v domě změnu,

chci tvoji dceru za svou ženu,

tu tvou nevlastní.“

„Hoho, panáčku, div a div!

Kdo by pomyslil jaktěživ?

Pěkně vás vítám, vzácný hoste,

však ani nevím, pane, kdo jste?

Jak jste přišel k nám?“

„Jsem této země král,

náhodou včera zavolán;

dám tobě stříbro, dám ti zlato,

dej ty mně dceru za to,

pěknou přadlenu.“

„Ach, pane králi, div a div!

Kdo by se nadál jaktěživ?

Vždyť nejsme hodny, pane králi!

Kéž bychom záslužněji stály

v milosti vaší!

Ale však radu, radu mám,

za cizí – vlastní dceru dám;

jeť podobná té druhé právě

jak oko oku v jedné hlavě,

její nit – hedváb!“

„Špatná je, babo, rada tvá!

Vykonej, coť poroučím já:

zejtra, až den se ráno zjasní,

provodíš dceru svou nevlastní

na královský hrad!“

„Vstávej, dceruško, již je čas,

pan král již čeká, bude kvas:

však jsem já ani netušila,

nu, bodejž dobře pořídila

v královském hradě!“

Stroj se, sestřičko moje, stroj,

v královském hradě bude hoj:

vysoko jsi se podívala,

nízko mne, hleďte, zanechala,

nu, jen zdráva buď!“

„Pojď již, Dorničko naše, pojď,

aby se nehněval tvůj choť:

až budeš v lese na rozhraní,

na domov nevzpomeneš ani,

pojď jen honem, pojď!“

„Sestro, sestřičko, řekněte,

nač tu sekeru nesete?“

Sekera dobrá – někde v keři

useknem hnáty líté zvěři,

pojď jen honem, pojď!“

A když již přišly v chlad a keř:

„Hoj ty jsi had, tys ta zvěř!“

Hora a doly zaplakaly,

kterak ty ženy nakládaly

s pannou ubohou!

„Nyní se s panem králem těš,

těš se s ním, kterakkoli chceš:

objímej jeho svěží tělo,

pohlížej na to jasné čelo,

pěkná přadleno!“

„Mamičko, kterak udělám?

Kam oči a ty hnáty dám?“

„Nenechávej jich podle těla,

ať někdo jich zas nepřidělá,

radš je s sebou vem!“

A když již zašly za tu chvoj:

„Nic ta se, dcero má, neboj!

Však jsi podobná tam té právě

jako oko oku v jedné hlavě,

neboj ty se nic!“

A když již byly hradu blíž,

pan král vyhlíží z okna již;

vychází s pány svými v cestu,

přivítá matku i nevěstu,

zrady netuše.

I byla svatba – zralý hřích,

panna nevěsta samý smích;

i byly hody, radování,

plesy a hudby bez ustání

do sedmého dne.

A když zasvítal osmý den,

král musí jíti s vojsky ven:

„Měj se tu dobře, paní moje,

já jedu do krutého boje,

na nepřítele,

Navrátím-li se z bitvy zpět,

omládne naší lásky květ!

Zatím na věrnou mou památku,

hleď sobě pilně kolovrátku,

pilně doma přeď!“

V hluboké pusté křovině

jak se tam vedlo dívčině?

Šest uzavřených proudů bylo,

z nichž se jí živobytí lilo

na zelený mech.

Vzešlo jí náhle štěstí moc,

nynčko jí hrozí smrti noc:

tělo již chladne, krev se sedá,

běda té době, běda, běda,

když ji spatřil král.

A tu se z lesních kdesi skal

stařeček nevídaný vzal:

šedivé vousy po kolena,

to tělo vloživ na ramena,

v jeskyni je nes.

„Vstaň, mé pachole, běž, je chvat,

vezmi ten zlatý kolovrat:

v královském hradě jej prodávej,

 za nic jiného však nedávej

nežli za nohy.“

Pachole v bráně sedělo,

zlatý kolovrat drželo.

Královna z okna vyhlížela:

Kéž bych ten kolovrátek měla

z ryzího zlata!

Jděte se, matko, pozeptat,

zač je ten zlatý kolovrat?“

„Kupte, paničko, drahý není,

můj otec příliš nevycení:

za dvě nohy jest.“

„Za nohy? Ajaj, divná věc!

Ale já chci jej míti přec:

jděte, mamičko, do komory,

jsou tam ty nohy naší Dory,

dejte mu je zaň.“

Pachole nohy přijalo,

do lesa zpátky spěchalo.

„Podej mi, chlapče, živé vody,

nechť bude tělo beze škody,

jako bývalo.“

A ránu k ráně přiložil,

a v nohou oheň zas ožil,

a v jeden celek srostlo tělo,

jako by vždycky bylo celo,

bez porušení.

Jdi, mé pachole, k polici,

vezmi tu zlatou přeslici:

v královském hradě ji prodávej,

 za nic jiného však nedávej

nežli za ruce.“

Pachole v bráně sedělo,

přeslici v rukou drželo.

Královna z okna vyhlížela:

Och, kéž bych tu přesličku měla

ke kolovrátku!

Vstaňte, matičko, z lavice,

ptejte se, zač ta přeslice?“

„Kupte, paničko, drahá není,

můj otec příliš nevycení:

za dvě ruce jest.“

Za dvě ruce? Divná, divná věc!

Ale já ji chci míti přec:

jděte, mamičko, do komory,

jsou tam ty ruce naší Dory,

přineste mu je.“

Pachole ruce přijalo,

do lesa zpátky spěchalo.

„Podej mi, chlapče, živé vody,

nechť bude tělo beze škody,

jako bývalo.“

A ránu k ráně přiložil,

a v rukou oheň zas ožil,

a v jeden celek srostlo tělo,

jako by vždycky bylo celo,

bez porušení.

„Skoč, hochu, na cestu se měj!

Mám zlatý kužel na prodej:

v královském hradě jej prodávej,

 za nic jiného však nedávej

nežli za oči.“

Pachole v bráně sedělo,

zlatý kuželík drželo.

Královna z okna vyhlížela:

Kéž bych ten kuželíček měla

na tu přesličku!

Vstaňte, matičko, jděte zas,

ptejte se, zač ten kužel as?“

Za oči, paní, jinak není,

tak mi dal otec poručení,

za dvě oči jest.“

„Za oči!? Neslýchaná věc!

A kdo je, chlapče, tvůj otec?“

„Netřeba znáti otce mého:

kdo by ho hledal, nenajde ho,

jinak přijde sám.“

„Mámo, mamičko, co počít?

Já ten kužel musím mít!

Jděte tam zas do komory,

jsou tam ty oči naší Dory,

ať je odnese.“

Pachole oči přijalo,

do lesa zpátky spěchalo.

„Podej mi, chlapče, živé vody,

nechť bude tělo beze škody,

jako kdy prve.“

A oči v důlky položil,

a zhaslý oheň zas ožil;

a panna vůkol pohlížela,

však nikoho tu neviděla,

než se samotnu.

A když byly tři neděle,

král jede z vojny vesele:

„A jak se máš, má paní milá,

a zdalis pamětliva byla

mých posledních slov?“

„Och, já je v srdci nosila,

a hleďte, co jsem koupila:

jediný mezi kolovraty

přeslici, kužel – celý zlatý,

vše to z lásky k vám!“

„Pojď se, má paní, posadit,

upřeď mi z lásky zlatou nit.“

Ke kolovrátku chutě sedla,

jak zatočila, celá zbledla,

běda, jaký zpěv!

„Vrrr – zlou to předeš nit!

Přišla jsi krále ošidit:

nevlastní sestru jsi zabila,

údů a očí ji zbavila,

vrrr – zlá to nit!“

„Jaký to kolovrátek máš!

A jak mi divně na něj hráš!

Zahrej mi, paní, ještě znova,

nevím, co chtějí tato slova:

přeď, má paní, přeď!“

Vrrr – zlou to předeš nit!

Chtěla jsi krále ošidit:

pravou nevěstu jsi zabila

a sama ses jí učinila,

vrrr – zlá to nit!“

„Hó, strašlivě mi, paní, hráš!

Nejsi tak, jak se býti zdáš!

Zahrej mi, paní, do třetice,

abych uslyšel ještě více:

přeď, má paní, přeď!“

„Vrrr – zlou to předeš nit!

Přišla jsi krále ošidit:

sestra tvá v lese, v duté skále,

ukradla jsi jí chotě, krále,

vrrr – zlá to nit!“

Jak ta slova král uslyšel,

skočil na vrance, k lesu jel;

hledal a volal v širé lesy:

„Kdes, má Dorničko, kde jsi, kde jsi?

Kdes, má rozmilá?“

Od lesa k hradu polí lán,

hoj jede, jede spaní pán;

na vraném bujném jedou koni,

vesele podkovičky zvoní,

na královský hrad.

I přišla svatba zase zpět,

panna nevěsta jako květ;

i byly hody, radování,

hudby a plesy bez ustání

po tři neděle.

 Což ta matka babice?

A což ta dcera hadice?

Hoj, vyjí čtyři vlci v lese,

každý po jedné noze nese

ze dvou ženských těl.

Z hlavy jim oči vyňaty,

ruce i nohy uťaty;

co prve panně udělaly,

toho teď na se dočekaly

v lese hlubokém.

A což ten zlatý kolovrat?

Jakou teď píseň bude hrát?

Jen do třetice zahrát přišel,

pak ho již nikdo neuslyšel,

ani nespatřil.